5 Maart 1907

Frs. 2.—.

# Tableaux et Aquarelles Modernes

SUCCESSION -:- -:- -:- -:-
MAD. VEUVE J. DE GEEL BENNIGSEN

SUCCESSION M.- G. VERSCHUUR,
DÉCÉDÉ à NICE. ETC. -:- -:- -:-

LOUIS APOL. DORDRECHT.

## VENTE PUBLIQUE LE MARDI 5 MARS 1907

-:- DANS L'HÔTEL -:-
„DE BRAKKE GROND"
-:- à AMSTERDAM -:-

-:- DIRECTION -:-
C. F. ROOS & Co.
:- (MAISON FONDÉE EN 1749) -:

1907
Mar. 5
Am. R. G.

CATALOGUE

DES

# Tableaux et Aquarelles

# :-: :-: Modernes :-: :-:

DES SUCCESSIONS

de feu Madame Veuve J. DE GEEL-BENNIGSEN;

de feu Monsieur G. VERSCHUUR, décédé à Nice;

ETC.

VENTE PUBLIQUE

:-: LE MARDI 5 MARS 1907, :-:

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & C°.

(Bureaux: Nes 49, Brakke-Grond, Amsterdam.)

EXPOSITION

PRIVÉE: les Samedi 2 et Dimanche 3 Mars 1906. | PUBLIQUE: le Lundi 4 Mars 1906,

de 10 heures à 4 heures.

L. 65179

# Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

## ORDRE DE LA VENTE

**Le Mardi 5 Mars 1907**

à 10 heures ½ du matin:

N°. 212 à N°. 237.

„ 1 „ „ 211.

„ 238 „ „ 280.

# TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

## VAN ACHTERBERG

(G.)

1. — Une route à travers un kampong aux Indes Orientales.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

2. — Un groupe d'habitations javanaises, entourées d'un dattier, d'un palmier et d'autres arbres.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

## ADAM

(JULES)

3. — L'écuelle de lait.

Trois jeunes chats, l'un brun clair et blanc, le second gris, et le troisième blanc et noir, sont groupés autour d'une jatte en grés, contenant du lait; leurs postures paraissent indiquer qu'ils n'ont pas encore résolu ce difficile problème: comment atteindre le contenu allèchant qui leur crève les yeux. Dans le fond, un panier avec du foin et du feuillage; à l'entour, de l'herbe.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

## ALANDT

(MAX)

4. — Plateau de montagne recouvert par des champs où le blé est mis en gerbes; jour de soleil.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

## ALOTT

(R.)

5. — A Naples.

Vue sur la Place de Minerve éclairée par un brillant soleil. Un curieux étoffage de personnages très différents se meut le long des anciennes façades qui l'entourent.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 57 cm.

## ANDERS

(E.)

6. — La lecture.

Jeune femme, habillée de soie blanche, assise dans un fauteuil en velours bleu, devant une fenêtre ouverte montrant une vue de ville. Dans ses mains un petit livre en reliure élégante et dans lequel elle lit.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 29 cm.

## APOL

(LOUIS)

7. — Le moulin à eau à Vorden.

Intérieur de bois traversé par un large ruisseau qui occupe l'entier avant-plan, puis se rétrécit pour aboutir au barrage d'un petit moulin à eau dont la bâtisse est en partie cachée par les arbres.

Sur les bords du petit courant et aussi, mais en moindre quantité, sur les branches des arbres, de la neige. Dans le ciel, qui transperce dans le fond à travers les rameaux dépouillés de leur feuillage, les reflets dorés et les flammes assez vivement coloriées du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 78 cm.

## APOL

(LOUIS)

### 8. — Dordrecht.

Journée d'hiver où le ciel voilé de gris, mais diaphane, laisse transpercer une lumière si forte que ses reflets, en frappant la neige qu'ils rencontrent sur les navires, sur le pavé, sur les toits, en font éclater la blancheur.

Dans la partie gauche et à l'avant-plan, la rivière devant la ville, animée par des remorqueurs avec leurs traînes, par des bateaux flottant séparément, et par une file de vapeurs amarrés le long du quai et lançant des bouffées de fumée. La ville elle-même occupe le fond, à gauche, la tour tronquée de son église surplombant les maisons qui s'alignent le long du port.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction sur la couverture.

### 9. — Bois en hiver.

Un bois, en grands hêtres entremêlés de broussailles, est recouvert par de la neige et traversé par une route en sable et à plusieurs ornières; sur son parcours, vers l'avant-plan, un grand chariot attelé de deux chevaux et chargé de bois abattu. Dans l'avant-partie, l'ombre du bois qui borde la route; plus en arrière, un pétillant soleil d'hiver traverse les rameaux chargés de neige et répand un joli scintillement de lumière.

Au haut, quelques transpercements d'un ciel auquel le déclin du jour commence à ravir son éclat.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.

### 10. — Soir tombant.

Dans une bruyère, qu'un tapis de neige recouvre de blanc, une route un peu enfoncée conduit à une bergerie située au second plan, au milieu. A côté de celle-ci, un chêne solitaire dont la couronne a été enlevée; dans le fond, en tons ombrés, d'autres arbres formant des massifs. Le ciel couvert recueille les lueurs mourantes du jour; un seul reflet, ça-et-là, s'en dégage encore pour se répercuter sur la neige.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

## APOL
(LOUIS)

11. — Coucher de soleil.

Une plaine recouverte par la neige, est traversée par des ornières se dirigeant depuis l'avant-plan vers le fond, et également par deux rangées d'arbres de légère futaie, l'une dans la même direction, l'autre tranversale. Sur la droite et dans le fond, les massifs d'un bois; dans le ciel nuageux, les reflets coloriés du soleil couchant; une paysanne à bonnet blanc s'approche par la campagne.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

## APOL. ARTZ
(L.) (D. A. C.)

12. — Paysage à neige et à ferme solitaire, à la fin du jour. Une vieille femme de pêcheur et une fillette, assises sur les dunes.

Deux aquarelles encadrées.

## ARTZ
(CONSTANT)

13. — Bord de ruisseau.

Le bord en herbe et puis à roseaux, d'un ruisseau. Sur l'étroit bandeau verdoyant entre ces derniers et l'eau, quatre canards qui se font chauffer par le grand soleil lequel y prodigue ses éclats.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 34 cm.

14. — Canards.

Trois canards se reposent dans l'herbe dont un vif soleil d'été relève le verdoyant. L'un d'eux est noir, les autres sont blancs; de ces derniers l'un s'est relevé sur ses pattes et se lisse les plumes.

Le fond est fermé par le feuillage serré de quelques saules touffus.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

## BAKKER-KORFF

(A. H.)

### 15. — La lecture de la bible.

Dans un salon Louis XVI, une dame âgée est assise dans un large fauteuil très commode et recouvert d'une housse en étoffe claire semée de petits bouquets de fleurs. Vêtue d'une robe en soie grise, d'une mantille plus claire et d'un capuchon pareil la garantissant contre les courants d'air, ses pieds posés sur un coussin en velours vert, elle est absorbée par la lecture d'une grande bible posée sur ses genoux, ses deux mains s'appuyant sur les feuillets pour les empêcher de se tourner.

La chambre est éclairée par une agréable lumière pas trop vive et se concentrant principalement sur la liseuse d'un aspect si paisible et si vénérable; elle inonde de reflets tranchants les pages de son livre et glisse le long de ses traits affables, son visage, armé de lunettes, s'inclinant légèrement en avant pour se rapprocher de sa lecture.

A sa droite, plus vers la paroi, une petite table ronde portant le ridicule de la dame, un service à thé et un bocal en verre avec des dorades.

Daté: 1864.

Bois — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

Collection „M. Rodrigues Nunes", 1874.
Collection „Jacob Ankersmit", 1905.

Voir la reproduction.

### 16. — La lettre intéressante.

Dans un salon Louis XVI sont assises deux amies portant les toilettes de nos aïeules de vers la moitié du siècle précédent. L'une se trouvant sur le canapé dans le fond, l'autre sur une chaise à gauche, elles s'appuient sur la table ronde placée entre elles, pour lire ensemble la lettre que la première tient dépliée dans sa main.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 12 cm.

## BASTERT

(N.)

17. — Le long du Vecht.

Sur la droite le rivage lequel, entrant tout-à-fait de côté, se courbe, en arrière, de plus en plus vers la gauche. Le long de son trajet, d'abord des saules, en partie coupés, puis un groupe de quelques habitations rustiques, et dans le fond, un feuillage serré d'arbres lequel empêche la vue de se prolonger.

La partie gauche du tableau, vers l'avant-plan, est occupé par le courant, d'abord garni par des bottes coupées de roseaux, en arrière, limpide et à surface unie; le ciel y fait mirer son bleu assez prononcé, ainsi que le blanc de quelques nuages qui le traversent.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

18. — Trois roses, l'une s'effeuillant, et une cruche brune, sur un tapis de table grisâtre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

## BAUFFE

(V.)

19. — Après-midi d'été.

Des prés étoffés de deux moulins et de quelques bestiaux, se prolongent à l'infini dans la partie gauche du tableau. De l'autre côté, un fossé, avec un paysan dans son bateau et plus loin, une passerelle qui le traverse; le long de son bord droit, une saulée touffue qui se continue jusque dans le fond. Le ciel est légèrement voilé de vapeurs et très subtilement teinté par les reflets du soleil occupant une position oblique.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 66 cm.

## BEHR

(C. J.)

20. — La barrière à l'entrée de l'ancienne route de la Haye à Schéveningue.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

21. — La cour d'un orphelinat, quelques orphelines dans leur costume local s'y ébattent au soleil.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

## BEHR ET BOSBOOM

(C. J.) (JOH.)

22. — La cour de l'hospice.

Parmi six grands arbres qui y répandent leur ombre, vont et viennent, ou se reposent, quelques différentes figures. Sur les côtés, des anciens édifices; dans le fond, une muraille blanchie.

Signé et daté 1877.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

## BILDERS

(A. C.)

23. — Cinq moutons se reposent couchés dans l'herbe, au soleil; dans le fond, une clôture en paille et des saules.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

## BILDERS

(J. W.)

24. — Les dépendances d'une ferme, entourées de verdure et situées au pied d'une colline, près de Vorden.

Maîlboard. — Hauteur 42 cm. Largeur 32 cm.

## BISSCHOP

(C.)

25. — La prière du soir.

Une dame âgée, en costume frison, est assise à une table sur laquelle une grande bible in-folio se trouve ouverte. Ses yeux sont fermés et ses mains croisées, pour la prière; une chandelle, sur un support en cuivre, l'éclaire d'en face.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 35 cm.

## BISSCHOP

(RICHARD)

26. — L'église à Maassluis.

Vue à travers la grande nef, devant le choeur, pendant le service. Du monde occupe les bancs et les chaises; sur la gauche et dans le fond, une coulée de lumière de soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 38 cm.

## BLOMMERS. MESDAG. SADÉE

(B. J.) (H. W.) (PH.)

27. — Figures de la plage et bateaux-pêcheurs ancrés.

Trois dessins encadrés, à la plume.

## BOBELDIJK

(F)

28. — Un pont et quelques figures le passant, dans un quartier d'Amsterdam vu le crépuscule le voilant.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

## DE BOCK

(THÉO.)

29. — Sur la colline.

Sur la pente verdoyante d'une colline, laquelle continue à monter, recouverte d'arbres de haute futaie, sur la droite, un assez large sentier en sable, lequel se dirige vers le fond, où il se perd dans les ombres du feuillage touffu. Au second plan et à gauche, la légère descente se continuant, la vue se prolonge à travers une plaine ensoleillée dans laquelle se lèvent des cimes d'arbres et des toitures de maisons, surplombées par la haute tour d'une église. Le ciel est gris, mais superbement diaphane; le jour déclinant répand des clartés que l'heure rend d'un très délicat éclat argentin.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

## DE BOCK

(THÉO.)

30. — L'allée de hêtres.

Une route, au centre de la composition, se dirige tout droit vers le fond, où le regard, limité par les deux rangées d'arbres s'alignant sur ses bords, rencontre une grange à toit en tuiles rouges.

Au second plan, un espace où brille le soleil ; dans le fond, un pan de ciel légèrement nuageux.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 20 cm.

31. — Vue de rivière.

Son courant, à l'avant-plan, à gauche, est longé, sur son bord un peu relevé, à droite, par une route laquelle, un peu plus loin, passe de l'autre côté, par un pont arqué en pierres passées à la chaux.

Sur la rive indiquée, trois grands chênes et une ferme située parmi d'autres arbres. Dans le ciel, quelques nuages et les premières ombres du crépuscule.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

32. — Un petit troupeau de bétail à l'ombre d'un bouquet d'arbres et dans un coin de pré entouré par de l'eau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

33. — Le château à Laag-Keppel. Une ferme et ses annexes.

Dessins au lavis d'aquarelle et à deux crayons.

Deux pièces encadrées.

## BOGMAN

(H. C.)

34. — Une jeune vache noire et blanche se trouve debout dans son pâturage ensoleillé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

## VAN BORSELEN

(J. W.)

35. — Une bruyère en partie boisée. Des champs en herbe entourés d'arbres.

Deux aquarelles.

## BOSBOOM

(JOH.)

36. — L'église à Kampen; le regard traverse un des côtés latéraux, éclairé par une assez vive lumière.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

## BROUWER

(A.)

37. — Le crucifiement; groupe de plusieurs grandes figures assistant à la mort du Christ.

Toile. — Hauteur 146 cm. Largeur 121 cm.

## BRUNEL NEUVILLE

38. — Des chats.

Dans un salon, un petit chat orange et un autre gris, sont assis sur un escabeau recouvert de peluche; sur le plancher, un troisième petit chat, celui-là blanc, brun et noir, qui boit du lait contenu dans une tasse.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 54 cm.

## BRUYNESTEYN

(B. J. A.)

39. — Un paysan se repose au bord d'un ruisseau, entre trois chênes situés au bord d'une clairière.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

## TEN CATE

(P.)

40. — Automne.

Un bois de hêtres élancés est longé par un ruisseau limpide, à surface miroitante. Sur le sol, sur l'eau, des feuilles jaunies que la saison avancée a fait tomber; dans le ciel légèrement nuageux, les effets du jour qui se retire.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 52 cm.

## DU CHATTEL

(FRED. J.)

41. — Vue de rivière.

Dans la partie droite, un large fleuve dont l'autre bord se perd dans un lointain bleui, sa nappe étendue recueillant les subtiles nuances bleues répandues par le ciel d'une même teinte, délicatement relevée par quelques légers nuages blancs.

Sur la rive qui occupe l'avant-plan et la gauche, un petit chantier, quelques bâtisses et une maisonnette qui y sont annexées, et un bateau qu'on est en train de radouber.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 63 cm.

## DU CHATTEL. KLINKENBERG

(FRED. J.) (J. C. K.)

42. — Canal bordé d'arbres, au soleil couchant. Jolie façade ancienne, éclairée par un éblouissant soleil.

Deux aquarelles encadrées.

## DE CLERCQ

(MARGUERITE)

43. — Une touffe de branches à coings et à nèfles déposée sur la plinthe d'une table.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 76 cm.

## LE COMTE

(J.)

44. — La marée fraîche.

Un bateau-pêcheur décharge sa cargaison sur le quai auquel il est amarré et où quelques femmes viennent prendre le poisson. Dans le ciel, les fortes lueurs du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 44 cm.

## COROT

(J. B. C.)

45. — Une route se perd, au second plan, dans un bouquet d'arbres; sur ses deux côtés, des pelouses, deux femmes et deux maisonnettes blanchies.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

## VAN COUVER

(J.)

46. — Le moulin en pierre.

Au bord extérieur d'une ville, près d'un fossé bordé de différente verdure, roseaux, arbriseaux, arbres, se dresse un grand moulin en briques passées à la chaux. Aux côtés, des maisons; celles à droite, d'apparence rustique, celles à gauche, formant une file laquelle se prolonge dans la direction du fond. Le ciel est légèrement voilé et nuageux.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 71 cm.

## DALMONT

(A.)

47. — Jeune dame en costume de fête, dans un salon somptueux; elle lit une lettre.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 24 cm.

## VAN DRIESTEN

(A. J.)

48. — Une colline longée par un ruisseau et en partie boisée par des arbres à feuillage jauni; le ciel est nuageux.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

## EERELMAN. DE HAAS

(O.) (J. H. L.)

49. — Un chien „collier". Une vache blanche et noire et une autre blanche et brune.

Trois études encadrées.

## VAN ELVEN

(P. H. F. TETAR)

50. — La nuit à Paris.

Par un temps de neige, celle-ci couvrant le pavé et continuant à tomber, une large rue par où s'approche un lourd chariot à trois chevaux et dans laquelle circulent deux figures de chiffonniers, d'autres piétons et deux chiens. Dans le fond, un café éclairé, surplombé par le dôme de l'Observatoire.

Daté: 1878.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

## VAN ESSEN
(JAN)

51. — Mauvais temps.

Paysage étendu, sur la gauche entrecoupé par une large superficie d'eau. Une route en sable la longeant, traverse le centre du tableau, en passant d'autres flaques qu'on remarque sur la droite. Sur cette route, un homme montant un cheval blanc; dans le ciel, des épais nuages gris de plomb, déchirés en un endroit par la lumière du soleil; dans le fond, des ombres d'arbres et les ailes d'un moulin.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

52. — La mare aux canards.

Petite flaque d'eau ombragée sur sa gauche par quelques arbres de haute futaie. Dans l'herbe qui l'entoure, reposent trois canards; au bord dans le fond, un paysan amarre sa nacelle; plus en arrière, une rangée de saules devant une perspective s'ouvrant à travers les prés. Le ciel bleu est légèrement nuageux et délicatement teinté par quelques vapeurs.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

53. — Vue sur l'Amstel.

A droite, la route légèrement mouillée le longeant et au bord de celle-ci, une rangée d'arbres sans feuillage et une maison. Le courant, étoffé d'un petit bateau à vapeur, occupe la gauche et le fond, où son autre bord se montre vague et très lointain. Jour légèrement couvert.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 29 cm.

## VAN ESSEN. VROLIJK
(J.) (J.)

54. — Un bois de sapins au pied des dunes. Une vache et un veau près d'un buisson.

Deux dessins encadrés, à la plume.

## GIDDING

(M.)

55. — Une digue de polder et le canal la longeant sur la première deux moulins.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm.

## GORTER

(A. M.)

56. — En automne.

Paysage légèrement marécageux et traversé par un grand fossé lequel, à l'avant-plan très large, de manière à occuper ce plan entiérement, se retrécit en se prolongeant dans la direction du fond.

Sur ses deux côtés, des arbres frêles, élancés et, ainsi que quelques saules, dépouillés de leurs feuilles. A gauche, deux bouts de champs en herbe, l'un à côté de l'autre; à droite, un chemin mou en sable; dans le ciel, des nombreux petits nuages dont la couleur varie entre du blanc assez vif et du gris parfois assez sombre.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

57. — Sous les saules.

La surface polie et reflétante d'un fossé que six gros saules ombragent deleur feuillage largement répandu· Dans l'herbe qui recouvre ses bords reposent, vers l'avant-plan, à droite, trois canards à différents plumages, l'un à côté de l'autre. Dans le fond, une coulée de lumière de soleil laquelle, transperçant là-bas parmi les feuilles, y éparpille des vifs scintillements.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

58. — Jour déclinant.

Au second plan, à droite et à gauche, plusieurs grands chênes dont le feuillage, aminci et en partie jauni par l'effet de l'arrière-saison, laisse transpercer un ciel légèrement couvert, çà-et-là marqué par un flocon de nuage blanchâtre, que la clarté déjà un peu amoindrie du jour relève à la vue.

Précédant et puis passant entre les arbres indiqués, une petite mare à surface miroitante, laquelle, plus en arrière, se rétrécit pour après aboutir à un pâturage occupé par du bétail paissant.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 75 cm.

Voir la reproduction.

## DE GRAAFF

(JACOBA A.)

59. — Le livre d'images.

Deux gentilles petites fillettes, dans le joli costume local de la ville de Goes, sont assises devant une fenêtre à rideaux blancs, dans le fond. Elles s'amusent à regarder des images dans un livre qu'elles tiennent ensemble dans leurs mains, en s'appuyant de leurs coudes sur leurs genoux.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 52 cm.

## GROBE

(RERMAN)

60. — Le bord de la plage, par un temps venteux et étoffé par trois femmes tourmentées par le vent et par des bateaux-pêcheurs ballotés par les vagues.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 64 cm.

## GRUPPE

(CHAS. P.)

61. — La coupe de bois.

Intérieur de bois, en hiver; partie du feuillage jonche, jauni, le soussol. Au premier plan, un ruisseau dans lequel une maîtresse branche abattue est tombée; plus en arrière, un amas de bois coupé et deux bûcherons, l'un monté sur un cheval blanc qui se trouve à côté d'un autre cheval, celui-là brun.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 46 cm.

62. — Automne.

Large fossé traversé plus loin par un petit pont et longé, à droite, par des prés, à gauche, par des habitations rustiques. Sur son courant, un bateau; sur ses bords, des saules dénudés de leur feuillage; dans le ciel, un rideau de nuages gris.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

## VAN HAAREN

(DIRK)

63. — Dans les prés.

Vue d'assez considérable profondeur à travers des pâturages peuplés de bétail. Au premier plan, un fossé; au second plan, à droite, une ferme et des arbres; dans le ciel, des nuages gris frangés de blanc.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 74 cm.

64. — Vue dans les quartiers extérieurs d'Amsterdam, par un jour nuageux.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 45 cm.

65. — Vue à Amsterdam sur le bassin situé entre la gare centrale et le quartier du „Schreierstoren" et de l'église St. Nicolas.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

66. — Le sentier à saules longeant les „Slatuintjes", dans les environs d'Amsterdam.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

## DE HAAS

(J. H. L.)

67. — Dans les prés.

Vaste vue à travers des pâturages peuplés de bétail et exposés à un fort soleil d'été qui fait monter des vapeurs dont on voit vaciller les réfractions dans l'atmosphère.

Au premier plan, deux vaches couchées, l'une noire, l'autre brun clair, les deux légèrement tachetées de blanc; à leur côté, debout, une vache plus jeune et rousse. Plus en arrière, une sauleraie et d'autre bétail, dans une longue continuité de prés se déroulant jusqu'à l'horizon lointain.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 62 cm.

## HAMEL

(W.)

68. — Le retour des champs.

Un faucheur rentre chez lui, en suivant une route sablonneuse brûlée par un soleil d'été brillant dans un ciel cuivré. Aux côtés, un champ labouré et du taillis; plus loin, quelques arbres et quelques toitures.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 72 cm.

69. — La tombée de la nuit.

Un berger conduit son troupeau de moutons à travers une bruyère légèrement boisée d'arbustes et d'arbrisseaux. Dans le ciel, à l'horizon nuageux, les voiles ténébreux de la nuit s'épaississent.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 54 cm.

## HAMMES

(C. H.)

70. — Route en sable bordée par un taillis jauni et de l'autre côté, à droite, par des saules; un chariot la suit.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

## HAVERKAMP

(G. C.)

71. — Les troncs noueux de deux vieux tilleuls, devant une ferme en chaume.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 63 cm. Largeur 50 cm.

## HEYL

(MAR.)

72. — Dans les roselières.

Un canal est bordé de roseaux et aboutit à la verdure serrée d'un bocage de saules; sur sa surface, une embarcation et un bateau; sur son bord droit, des meules de roseaux coupés; dans le ciel, des nuages blancs et grisâtres.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 88 cm.

## HOBBE SMITH

73. — La scierie à vent.

Un courant à surface miroitante occupe le premier plan d'un côté à l'autre. Sur son bord, au second plan, une suite de bâtisses disparates et incohérentes formant les annexes et l'entourage de deux scieries, dont les moulins en bois surplombent les hangars et les maisonnettes à leurs pieds.

Dans le ciel des nuages fougueux à travers lesquels le soleil par endroits lance des fusées de rayons. Où ceux-ci, au zénith, glissent derrière les nuages, ces derniers se montrent gris; là où ils les frappent d'en face, dans la partie inférieure du ciel, les flocons s'étalent par contre blancs, étincelants et fortement réverbérants.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 96 cm.

Voir la reproduction.

74. — Le „Schinkel."

La petite rivière mentionnée, dans les environs d'Amsterdam, entre au premier plan à gauche et se dirige, en légère courbe, vers la droite, où elle se perd au second plan. A droite, un petit bout de son rivage; sur le courant, un bateau-marchand; sur son autre bord, un moulin, puis des pâturages et enfin une file d'arbres indiquant le parcours d'une route. Dans le ciel vaporeux, un flottement d'autres nuages lesquels, plus compacts et en conséquence gris, pendent et passent en bas des autres nuées plus claires.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

75. — Vue sur le „Haringpakkery" et sur l'église ronde luthérienne, à Amsterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 23 cm.

76. — Un bateau-marchand avec ses voiles hissées, par un jour clair, sur l'Y.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

## HOCH

(FRANZ)

77. — Paysage en verdure, à hauts arbres et à ruisseau; le crépuscule étend ses voiles.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 165 cm.

## HÖPPE

(BERNH.)

78. — L'embarcadère.

Un chariot attelé de deux chevaux est arrêté au bord d'un canal, où un bateau amarré lui prend son chargement. Sur la droite, des arbres; dans le fond, un village; dans le ciel un grand nuage qui paraît annoncer de la pluie.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 82 cm.

## VAN INGEN

(H. A.)

79. — Une vache noire et blanche couchée dans un pâturage éclairé par le soleil.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

## ISRAELS

(ISAAC)

80. — A Amsterdam.

Vue dans le „Oosterpark", où quelques enfants, à côté d'un homme, se reposent sur un banc. Derrière ces figures, l'étang du parc et le parc lui même qui continue.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 66 cm.

## ISRAELS

(ISAAC)

81. — La jeune soubrette.

Une jeune femme de chambre dans le costume des bonnes à Amsterdam. Elle est répresentée en buste, vue des trois-quarts d'en face et avec la petite coiffe en tulle, portée souvent avec une véritable crânerie.

Mailboard. — Hauteur 54 cm. Largeur 44 cm.

82. — Le „Oosterpark."

C'est le même banc et la même vue en perspective que plus haut. Le banc cette fois cependant est occupé par un jeune gars gardant une petite fillette sur ses genoux.

Mailboard. — Hauteur 41 cm. Largeur 58 cm.

83. — L'essayeuse.

Une jeune femme à beau galbe se trouve coiffée, parée d'une fleur et dans sa robe de bal bleu clair, devant une psyché. A côté d'elle, à croupetons, une couturière occupée à arranger les plis de la traîne de la robe.

Pastel encadré. — Hauteur 62 cm. Largeur 46 cm.

84. — Un tambour des soldats de la marine battant à la tête de la troupe en marche.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

## DE JONG

(JAN)

85. — Le quai et les maisons le bordant, d'un port de cabotage. Une chaumière entourée d'arbres, et son puits.

Deux pièces faisant la paire.

Aquarelles encadrées. — Hauteur 52 cm. Largeur 32 cm.

## JONGKIND

(J. B.)

86. — Abords de petite ville.

Un petit courant, au premier plan, est bordé sur sa gauche par une rangée d'arbres, par un chemin sur lequel deux femmes en discours, et par un édifice peu haut. Sur son autre rivage, une grande pelouse où trois femmes étendent leur linge à blanchir, puis une maisonnette à toiture en tuiles rouges et des arbres, les derniers surplombés par deux moulins, très hauts et très élancés. Le jour est au beau, le ciel légèrement nuagé.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

87. — La pêche nocturne.

Sur une large rivière s'étendant de l'avant-plan jusque dans le fond, où elle se perd dans les voiles de la nuit, trois pêcheurs occupent une petite embarcation et sont en train d'exercer leur métier. A gauche, une petite église pittoresque, à clocher pointu et située au haut d'un rocher ; elle est en partie cachée par la verdure de quelques arbres qui l'entourent. A son pied, un bateau-pêcheur amarré et la silhouette des édifices d'une usine à deux cheminées ; dans le ciel, des légers nuages et le clair de la pleine lune, laquelle miroite également dans la surface légèrement ridée du courant.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

Voir la reproduction.

## DE JOSSELIN DE JONG. SCHWARTZE

(J.) (THÉR.)

88. — Une femme du XVII[e] siècle, en deuil; jeune femme à corsage échancré et vue de dos.

Deux dessins encadrés, au crayon noir.

## JOURDIN

(J.)

89. — Trois fillettes, par une belle journée d'été dans les champs et y cueillant des pâquerettes.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

## JUNGBLUT

(J.)

90. — Nuit d'hiver.

Sur les deux bords d'un petit courant pris par la glace, les habitations dispersées d'un village. Sur la glace même, des hommes et des femmes en train de faire la pêche; dans le ciel, une lune coloriée par les brumes planant.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 120 cm.

## KAEMMERER

(F. H.)

91. — L'escalier extérieur.

Une gentille maisonnette de quelque pays du sud, dont un escalier part du premier étage. Une fille campagnarde, aux bras nus, le descend pour se rendre, son panier au bras, au marché.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 24 cm.

## TEN KATE

(H. F. C.)

92. — L'entreé de Guillaume V. d'Orange à Nimègue; le lit de mort d'une Princesse d'Orange.

Deux pièces faisant la paire.

Aquarelles encadrées — Hauteur 10 cm. Largeur 16 cm.

## TEN KATE. ROCHUSSEN. SPRINGER

(H. F. C.) (CHAS.) (C.)

93. — Capitaine du XVIIe siècle au sein de sa famille. Illustration de roman. Le theâtre à Amsterdam, au XVIIe siècle.

Trois dessins encadrés, à la plume.

## TEN KATE

(MARI)

94. — Pendant la moisson.

A l'entrée d'un champ où les cultivateurs et leurs femmes sont occupés à couper le blé, ceux-ci ont déposés non seulement leurs hardes et quelques ustensiles, mais aussi l'enfant et le chien qui ne pouvaient pas rester seuls au logis. Près d'une haie vive, sur la droite, l'enfant repose par terre, à l'abri d'un parapluie ouvert; le chien dort à ses pieds, quelques pommes, un panier, une cruche, une faucille gisent un peu à côté. Dans le ciel, quelques nuages et un léger obscurcissement qui trahit que le jour est à son déclin.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 72 cm.

## KEVER

(J. S. H.)

95. — La peleuse de pommes de terre.

Une femme de la campagne, assise sur une chaise, est représentée de face, contre un fond gris foncé et une lumière assez vive l'éclairant de devant.

Sur ses genoux recouverts par un tablier bleu foncé, une sébile en bois dans laquelle elle fait tomber les pelures des pommes de terre qu'elle est occupée à préparer pour le repas.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 44 cm.

## DER KINDEREN

(A.)

96. — Un très pittoresque pâtre italien.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 16 cm.

## KLEYN

(L. J.)

97. — Rivière prise par la glace et ses bords recouverts par la neige; sur sa surface, des patineurs, dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

## KNAP

(G. W.)

98. — Amsterdam en hiver.

Vue sur l'Amstel et sur l'un des canaux y aboutissant. Dans l'eau, de la glace ; sur le pavé, sur les toits, de la neige, et dans le ciel, un autre paquet qui menace de tomber.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 57 cm.

## KOEKKOEK

(M. A.)

99. — Une ferme à toit rouge en tuiles et son enclos ombragé où picorent quelques poules.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

## KOMTER

(D)

100. — Femme villageoise debout devant son évier et écurant une casserole.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.

101. — Paysanne remaillant des bas et assise près de la fenêtre, à une table portant son café.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 31 cm.

102. — Une paysanne attisant le feu de l'âtre qui chauffe son repas.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 33 cm.

## KONING

(A. H.)

103. — La ferme de bruyère.

Deux habitations rustiques, l'une en chaume, les deux flanquées d'un petit groupe de bouleaux, dans un parage de bruyère. Plus en avant, un paysan conduisant ses trois vaches.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 52 cm.

## KOOL

(S.)

104. — Une aïeule de grand âge, assise dans un fauteuil et tricotant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

## KOPPENOL

(C.)

105. — La toilette du bébé.

Une femme de la campagne est assise chez elle près de la fenêtre qui s'ouvre sur la droite. Sur ses genoux, son jeune enfant qu'elle a retiré de son berceau placé devant elle et auquel elle est occupée à mettre ses bas.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 43 cm.

## KUIJPERS

(C.)

106. — Quelques frêles saules dans un champ en herbe en partie couvert par des eaux de pluies; le jour décline fortement.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 20 cm.

## LASSEN

(HANS)

107. — La bouteille de bon crû.

Deux messieurs se sont réunis chez l'un d'eux et fument leurs pipes. Sur la table à côté de laquelle ils sont assis, deux verres que l'hôte est en train de remplir de vin rouge.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 36 cm.

108. — Le verre de vin du Rhin.

Un monsieur, coiffé en chasseur, admire le joli ton doré d'un verre de vin du Rhin qu'il tient levé dans sa main droite.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm

## VAN LEEMPUTTEN

(H.)

109. — Un cheval brun et son poulain se trouvent debout, l'un à côté de l'autre, près de la barrière de leur pâturage.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

## LEICKERT

(CH.)

110. — Hiver.

Rivière prise par la glace; sur son bord, une vieille tour carrée, dans le fond, une ville. Dans le ciel, beaucoup de vent et une forte charge de neige.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 26 cm.

## LEURS

(J.)

111. — Plein été.

Radieuse journée dans laquelle la chaleur fait monter des légères vapeurs lesquelles, en s'épaississant dans le ciel bleu, y font planer des subtiles nuages blanchâtres. Une vaste vue à travers les prés est inondée par cette brillante lumière de soleil; à l'entrée de ces champs, une passerel le franchissant un fossé, deux granges, un fenil, quelques groupes de saules et quelque bétail pâturant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

112. — Dans les prés.

Des pâturages traversés, un peu sur la gauche, par un fossé. Au premier plan, à droite, trois vaches, puis derrière celles-ci, une ligne en verdure d'arbustes; dans le fond, à gauche, trois saules solitaires et d'autre bétail; au haut, un ciel voilé de nuages gris clair.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

113. — Une fillette et une chèvre, dans un espace ensoleillé entre quelques saules et quelques autres frêles arbres.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 29 cm.

## VAN DER LINDE

(J.)

114. — Un moulin en chaume au bord d'un marais; dans le fond, une tour d'église.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm

## MARIS

(JACOB)

### 115. — Intérieur de grange.

Spacieuse grange éclairée, dans le fond, par la grande porte dont un des battants, coupé en deux, se trouve ouvert. A droite et à gauche, des aménagements pour établer du bétail et différents ustensiles. Dans le fond, au dehors, une ferme et de la verdure, que la lumière du grand jour relève au regard, en avivant leurs couleurs.

Marouflé. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

### 116. — Rêverie.

L'apparition quelque peu fantastique d'une figure de femme habillée de blanc, laquelle s'est mise pour rêver, à l'heure du crépuscule, sur le talus d'un ruisseau.

Derrière sa figure, les branches très longues et répandues d'un arbre; elles surplombent et ombragent le ruisseau qui passe à ses pieds et dont la surface répercute, comme un miroir métallique, les lueurs mourantes du jour, faibles clartés qu'un bandeau de ciel, au haut, continue encore à faire luire, malgré la disparition du soleil.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

### 117. — Le jardin.

Un grande arbre et quelques arbres plus petits et à feuillage vert clair, s'élèvent au haut de quelques buissons répandant une ombre très forte.

Une vive lumière de soleil brille à l'avant-plan; dans le fond transpercent les murailles grisâtres de plusieurs bâtiments qui entourent l'enclos.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 20 cm.

### 118. — Une femme de pêcheur représentée de face et assise; un vif jet de lumière éclate sur son bonnet blanc et sur son tablier rouge.

Marouflé. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

## MARIS

(WILLEM)

119. — Vue de rivière.

Une vache et son veau, les deux couchés, et plus loin d'autre bétail debout, sur le rivage un peut en rehaut d'un large courant qu'on voit passer dans le fond. Dans le ciel couvert, des traînées de nuages plus opaques, que le soleil touchant, à l'horizon, avant de s'enfoncer éclaire encore d'en bas.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

## MARIS JBZN.

(W.)

120. — Jeune fille campagnarde aux pieds nus et représentée debout et de face; un jeune bois fait le fond.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 25 cm.

## MARTENS

(WILLY)

121. — Sur la véranda.

Une jeune femme vêtue d'une toilette blanche de matin est assise sur la rampe d'une véranda, une ombrelle japonnaise, qu'elle tient ouverte dans ses mains, la protègeant contre le soleil. Dans le fond, un parc à grande partie d'eau.

Signé et daté 1882.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

122. — Le bouc.

Devant une cabane couverte de chaume, un charmant groupe formé par une jeune paysanne, un petit garçon campagnard et un jeune bouc qui mange les herbes que la femme lui a apportées.

Un brillant soleil d'été les éclaire vivemeut et répand ses éclats sur le feuillage touffu d'un jeune bois qui ferme le fond à droite.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 46 cm.

## MARTENS. STEELINK

(W.) (W.)

123. - Promeneuse sur la plage. Femme assise dans un fauteuil.

Dessins à la plume, le premier rehaussé de lavis à l'aquarelle.

Deux pièces encadrées.

## MEINERS

(H.)

124. — Chemin raboteux et en sable, longeant quelques fermes dispersées; belle journée d'été, déclinant.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

## MESDAG

(H. W.)

125. — Au large.

La mer légèrement houleuse porte quatre bateaux-pêcheurs qu'on voit s'éloigner, l'un plus près, les autres déjà à plus grande distance.

Dans le ciel bleu pâli, des poussées de nuages gris clair. La lumière de soleil qu'ils laissent transpercer, s'étale principalement au premier plan, où elle répand ses éclats vifs sur l'onde mouvementée et strie les vagues de scintillements vibrants.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

## MESDAG-VAN HOUTEN

(MME S.)

126. — Des belles et succulentes prunes de différentes couleurs, déposées autour d'un melon et débordant d'un petit panier occupant une position oblique.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 53 cm.

## MOES. VALKENBURG

(WALLY) (H.)

127. — Une fillette aux cheveux blonds, et une jeune femme à la chevelure noire, en bustes.

Deux aquarelles encadrées.

## MÜLLER

(CH. L.)

128. — Méditation.

Une belle et jeune femme, vêtue d'un précieux costume en velours pourpre, soie jaune et hermine, est assise dans un fauteuil Renaissance à jolies sculptures et rembourré d'un coussin en velours rouge.

Sur ses genoux repose un petit livre à très jolies enluminures. Elle a suspendu sa lecture du mignon petit manuscrit, et elle laisse errer le regard de ses yeux foncés, et ses pensées se bercer par les douces images que la lecture lui a évoquées. Dans le fond, un rideau en soie rouge brochée de fleurs.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 80 cm.

## MULLER

(GERARD)

129. — Vue sur l'Amstel et le „Blauwbrug" le traversant, à Amsterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 58 cm.

## MUNTHE

(G. MORGENSTJERNE)

130. — Au bord de la mer.

Près de deux charrettes arrêtées au bord de la plage, un pêcheur de coquilles occupé à manoeuvrer sa drague. Dans le fond, le large de la mer, dans son avant-partie ourlé d'un galon de brisants écumants, plus loin presque calme et extrêmement vaste; au haut, un ciel bleu un peu pâle, dans lequel des nombreux petits nuages légers, blanchâtres et grisâtres.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 110 cm.

## NAKKEN

(W. C.)

131. — La grande ferme.

Spacieuse cour en sable, bordée sur sa droite, par un grand bâtiment en briques et dans le fond, par un grand hangar en bois. Dans ce dernier, ouvert sur ce côté, un campagnard déchargeant une grande charrette à foin attelée d'un cheval noir; à l'entour, deux chevaux de renfort, plusieurs poules, deux canards, une fillette et un campagnard avec sa brouette.

Signé et daté 1872.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 69 cm.

132. — L'habitation dans la roche.

Monticule recouvert d'herbe et dans la paroi duquel un petit logis a été amenagé. La femme y demeurant est à sa fenêtre et s'entretient avec un roulier qui vient de s'arrêter à sa porte avec ses quatre chevaux de charge et son chien.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

## NAKKEN. VAN DER WEELE

(W. C.) (H. J.)

133. — La rentrée de la récolte de blé, au plein du jour, et le jour finissant.

Deux aquarelles encadrées.

## DE NEUVILLE

(A.)

134. — Embusqués.

Au pied d'une colline dont le montant en sable ferme le fond, quatre soldats de l'infanterie française, qui se sont embusqués derrière un chariot renversé et de là se défendent en tirant contre l'ennemi les assaillant. Deux d'entre eux, l'un debout et l'autre un genou à terre, ont épaulé leurs fusils et visent; le troisième, un peu en recul et également un genou à terre, recharge son arme; le quatrième, pour tirer s'est mis à plat ventre, de ce côté du chariot; on ne lui voit que les pieds.

Toile. — Hauteur 180 cm. Largeur 135 cm.

## VAN OORT

(JAN)

135. — Deux grenouilles en conciliabule au bord de la flaque d'eau à nénuphars qu'elles habitent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 24 cm.

136. — Perroquet bigarré sur son perchoir. Coq de Chine blanc à panache de queue foncé.

Deux aquarelles encadrées

## OPPENOORTH

(WILLEM)

137. — Jour d'automne.

Petit courant longeant, sur sa gauche, des prés et bordé, sur sa droite, par des saules et des arbres plus hauts.

Au second plan, un pont-levis et une ferme à toit rouge.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

## OPPENOORTH. STORTENBEKER

(W.) (P.)

138. — Ruisseau fortement ombragé. Groupe de bétail sur une colline.

Deux aquarelles encadrées.

## POGGENBEEK

(GÉO.)

### 139. — Le verger.

Un grand verger dont l'avant-partie à soussol un peu sablonneux est séparé par un très léger échalier de son autre partie à soussol en herbe. Partout, sur les troncs d'arbres, sur leur feuillage, sur l'herbe, les joyeux reflets d'un brillant soleil. Au haut, à droite, une petite échappée de ciel bleu.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

### 140. — Un jour de soleil.

Une route un peu inégale et le long de laquelle une femme s'éloigne, se prolonge à travers les champs, un radieux soleil brillant de part et d'autre. Sur son trajet, quelques frêles arbres, un fossé et une ferme entourée d'arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

### 141. — A Avranches.

Vue sur la montée en verdure conduisant à l'endroit mentionné et à son château. Un très vif soleil reluit sur le feuillage.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 24 cm.

## POSTMA

(G )

### 142. — A Harlem.

Vue sur le marché aux poissons, où une jeune menagère, dans le costume des frisonnes, vient faire ses emplettes. Dans le fond, la belle façade connue de l'Hôtel de ville.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 122 cm.

## RINK

(PAUL)

143. — L'allée des cyprès.

Sentier assez large et s'étendant sous un ciel d'un ton cuivré; deux fillettes le suivent.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 46 cm. Largeur 25 cm.

144. — Vue sur la ville de Hattem, au temps des arbres fruitiers en fleurs.

Croquis.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

## RIP

(WILLEM C.)

145. — Vue sur Berchem.

La ville susindiquée montre dans le fond ses tours d'églises, ses moulins, ses toitures, surplombées par un ciel tourmenté dans lequel, sur un fond gris plus clair, flottent de nombreux flocons de nuages plus obscurs. De ce côté de la ville, un courant qui la passe en se courbant vers la gauche; il porte plusieurs bateaux, quelques-uns amarrés, et une route tortueuse se prolonge le long de son rivage droit.

Toile — Hauteur 52 cm. Largeur 70 cm.

146. — Solitude.

Vue dans des près entrecoupés par une flaque d'eau bordée de quelques roseaux et de quelques arbrisseaux. Un ciel voilé et triste, transpercé au haut par un soleil blafard, indique que la saison est avancée et que bientôt la nature entrera dans son engourdissement.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 54 cm.

147. — Extérieur de ville.

Un moulin en pierre et une maisonnette, sur le bord d'un large fossé qu'on voit, en arrière, traverser des prés. Le ciel est nuageux.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

## RIP

(WILLEM C.)

148. — Des canards sur le bord en herbe d'un ruisseau bordé plus loin par des arbrisseaux; fin de jour.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

## ROELOFS

(WILLEM)

149. — En Gueldre.

Au premier plan, le plateau verdoyant et planté de deux chênes d'une colline; deux campagnards, l'un avec son âne, le passent. Dans le fond, une perspective lointaine montrant un fort orage lequel s'amasse au-dessus d'une ville suivant un bois.

Première époque du maître.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

150. — Vue dans les prés, par un jour de joyeux soleil, en été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 13 cm.

## ROELOFS

(WILLEM E.)

151. — Nature-morte.

Grande composition d'ustensiles de cuisine déposés pêle-mêle sur un étal en marbre blanc. Citons: différentes casseroles en cuivre, un pot, une cruche, un flacon en verre, quelques fruits et légumes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 80 cm. Largeur 135 cm.

## RONNER

(ALICE)

152. — Une amazone et une fillette accompagnée de son chien, se rencontrant dans un bois.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

## RONNER

(EMMA)

153. — Un couteau, du pain, deux verres et quelques huîtres et leurs écailles, sur une table cirée.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

154. — Une orange coupée, un citron, une grappe de beaux raisins noirs et deux verres, sur la même table.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

## RONNER

(HENRIETTE)

155. — Deux chats, l'un au haut d'une table, l'autre s'y hissant.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

## SADÉE

(PH.)

156. — Au frais.

Un jardin public dans lequel du monde, des dames avec leurs enfants et quelques messieurs, se reposent au frais, sous une véranda et à l'ombre de plusieurs grands arbres qui se lèvent à l'entour.

Marouflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

## SCHENKEL

(J. J.)

157. — La Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Vue plongeant dans le transept, à l'heure où l'auditoire commence à entrer. A droite, la grille en cuivre du choeur, à gauche, dans la grande nef, la belle chaire sculptée.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

## SCHENKEL. STROEBEL

(J. J.) (J. A. B.)

158. — Intérieur d'église pendant le service. Corridor à femme assise et à porte d'entrée ouverte.

Deux aquarelles encadrées.

## SCHERREWITZ

(J.)

159. — La route aux bouleaux.

Un campagnard assis sur sa charrette chargée de bois coupé, conduit son cheval blanc le long d'une route en sable encore mouillée par des pluies récentes ; on voit le véhicule de face et s'approchant.

Sur les deux côtés du chemin, une rangée de jeunes bouleaux élancés, à troncs blancs; à l'entour, de l'herbe et du taillis; dans le ciel bleu pâle, quelques légères vapeurs.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 50 cm.

160 — Le hâleur.

Au haut du pont à rampe blanche qu'il est en train de traverser, un hâleur assis sur son cheval. Le canal qu'il longe occupe le premier plan; le ciel, dans le fond voilé et s'obscurcissant, est déchiré par une raie lumineuse produite par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 63 cm.

## SCHIEDGES

(P. P.)

### 161. — Automne.

Au premier plan à droite, une habitation de campagnards; devant sa porte, une meule de foin et un fossé lequel, en continuant sur la gauche, se courbe dans la direction du fond, et se prolonge très loin entre des arbres à feuillage jauni qui ombragent ses deux bords.

Directement derrière la maisonnette, quelques arbres de haute futaie; plus en arrière, encore un ou deux groupes pareils.

Dans le ciel, un léger voile de nuages qui rend la lumière du jour déclinant, réfractée et diffuse.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 60 cm.

Voir la reproduction.

### 162. — Jour voilé.

Du premier plan jusque dans le fond, un courant paisible sur la surface miroitante duquel flottent des nénuphars en fleurs et plus loin, le bateau d'un dragueur. Sur ses deux rives, des roseaux et des saules; dans le ciel, un moutonnement serré de nuages gris clair, en quelques endroits pénétrés par une clarté légèrement plus luisante.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

## SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

### 163. — Buste d'enfant.

Jeune fillette aux cheveux blonds, son visage aux yeux bleus et aux joues assez enflées, dirigé vers la droite et vu de profil. Sur son épaule droite, que sa pose met un peu en avant, un nœud en ruban rose très clair.

Signé et daté 1867.

Pastel encadré. — Hauteur 53 cm. Largeur 42 cm.

### 164. — Des fleurs écloses du nénuphar flottant sur la surface miroitante de quelque onde, devant un fond neutre en tons foncés.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 75 cm.

## SIERIG

(F. CARL)

165. — Une vieille femme occupée à frire des crêpes sur un poêle, tout en s'entretenant avec un petit enfant.

Bois. -- Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

## SLEESWIJK

(A. C.)

166. — Ruelle dans la ville de Hattem; les habitants se reposent sur les seuils de leurs maisons.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

## SNOECK

(JAC.)

167. — Vue de ville.

La rue d'une petite ville dans la Hollande. Sur sa gauche, une ancienne façade à auvent; dans le fond, la vue d'un bout de champ, sous un ciel voilé que le soleil déjà couché fait reluire dans un éclat argentin.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 39 cm.

## SPRINGER

(C.)

168. — Ville hollandaise.

Ancien quartier dans lequel un canal assez large passe au pied du haut et bel édifice d'une grande église gothique. Le long des quais, un agréable étoffage de petites figures, de nombreuses façades anciennes très curieuses et dans le fond, la tour d'une seconde église.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

## STEELINK

(W.)

169. — Moutons paissant.

Une colline recouverte par des genêts et par quelques arbustes, traversés par un petit sentier. Au haut, un berger lequel, assis, surveille trois moutons qui, dispersés, broutent les brins d'herbe qu'ils rencontrent à l'entour.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

## STENGELIN

170. — Journée d'hiver.

Quelques grands arbres et une cabane, à la lisière d'un bois s'ouvrant sur une plaine. Les arbres n'ont plus de feuilles, de la neige recouvre le sol, et le soleil tout roux s'efforce en vain de briller à travers les vapeurs qui embrouillent l'atmosphère.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

171. — Vue sur la Meuse.

Rivages légèrement boisés, l'un, vers l'avant-plan, entrecoupé par une crique, l'autre, se montrant éloigné et un moulin surplombant les arbres le garnissant. Sur le courant, quelques voiles de bateaux passant; à l'entrée de la crique, une embarcations à rames et un bateau chargeant du foin. Le jour est déclinant et le ciel couvert de légers nuages moutonnés.

Pastel encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 37 cm.

## STERRE DE JONG

(J. F.)

172. — Intérieur campagnard dans lequel une paysanne venant d'allaiter son enfant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

## STORK-KRUYFF

(A. MAR.)

173. — Deux chats.

Un chat gris et blanc est assis sur une chaise et regarde vers une araignée qui, près de lui, descend le long d'un rideau. A ses pieds, se montre la tête de son petit, qui s'efforce de monter jusqu'à sa mère.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 30 cm.

## STROEBEL

(J. A. B.)

174. — La visite chez l'architecte.

Vaste vestibule dans une spacieuse habitation du XVII^e siècle. Le maître, un architecte, y a exposé sur un chevalet son plan de la façade d'un grand bâtiment à construire et que son commettant, accompagné d'un ami, vient voir. Dans le fond, une servante qui apporte du vin.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

## TADAMA-GROENEVELD

(M^e PH.)

175. — Un pêcheur de coquilles et sa charrette à cheval brun, au bord de la plage; jour couvert et brumeux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

## TEIXEIRA DE MATTOS

(H.)

176. — Bonheur rustique.

Un paysan et sa femme sont assis, chez eux, à une table ronde placée devant l'âtre et s'amusent avec les premières manifestations de joie de leur bambin qui repose sur les genoux de sa mère.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 81 cm.

## THIJSEN

(C. J.)

177. — Le repas.

Intérieur rustique avec une famille de campagnards assise autour de la table placée devant l'âtre. L'homme est en train de manger sa soupe, la femme coupe du pain, et leur garçon attend qu'on l'ait servi.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 98 cm.

178. — La fileuse.

Intérieur rustique dans lequel une femme âgée de la campagne est assise travaillant au rouet; une fenêtre dans le fond, donnant sur de la verdure, l'éclaire.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 45 cm.

## TIETZ

(JG.)

179. — Vues de bois, en hiver et en été, et le jour se terminant.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 19 cm.

## TROYON

(C)

180. — Moutons.

Un troupeau de moutons à toisons légères, dont les formes des trois les plus en avant se développent plus ou moins séparément. Celui au milieu est vu presque de face; l'incarnat de son museau et de ses oreilles se relève sur le jaune terni de son poil. Les deux autres, le flanquant mais se trouvant un peu plus en arrière, montrent l'un sa queue, l'autre sa tête baissée vers la terre pour brouter une des mottes d'herbe qui dispersées recouvrent çà-et-là le sol un peu poudreux. Le fond est vert.

Etude signée du monogramme.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

Voir la reproduction.

## TUSQUETS

(R.)

181. — A Séville.

Une rue peu large et en cul-de-sac aboutit à une grande porte cintrée laquelle, malgré son état de vétusté, est un joli spécimen d'architecture mauresque, en briques rouges en partie façonnées, en partie émaillées.

Dans ce passage, sur les deux côtés, des étalages de marchandes de légumes et de fruits, au centre, deux espagnols, l'un assis sur un sac, l'autre debout à côté de son âne chargé également de légumes; ils jettent le mot pour rire à deux jeunes femmes pimpantes lesquelles, en se rendant vers le fond, les passent.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 55 cm.

Voir la reproduction.

## VERMEULEN

(M. C. T.)

182. — Alentours de Dordrecht.

Deux moulins à vent, l'un, le plus proche, se dressant parmi quelques maisonnettes et granges, l'autre, plus éloigné, entouré à son pied par des arbres. A leur droite, un canal; dans le ciel nuageux, les reflets affaiblis du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 47 cm.

183. — Un bois en arbres de haute futaie et à feuillage jauni; ils ombragent une petite mare.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 70 cm. Largeur 52 cm.

## VERSCHUUR

(WOUTER)

184. — Intérieur d'écurie.

Dans une grange, deux forts chevaux de trait qui se trouvent avec leurs têtes dirigées l'une vers l'autre. L'un, le plus en avant et le plus à gauche, est blanc, mais tacheté de brun; l'autre, brun très foncé, porte encore sa bricole.

A gauche, une étroite fenêtre grillée, donnant accès à un vif jet de lumière. Dans le fond, une porte ouverte par laquelle le cocher va entrer pour apporter à boire à ses chevaux. Sur le sol jonché de paille, deux poules picorant les grains égarés, et un chien couché qui regarde vers l'homme entrant.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 59 cm.

Voir la reproduction.

## VERSCHUUR

(WOUTER)

185. — Un lourd chariot arrêté devant une auberge dans la campagne et les trois chevaux de son attelage mangeant dans une auge.

Signé et daté 1842.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

## VERVEER

(ELCH. ET SAM. L.)

186. — Pêcheurs se reposant. Plage et bateaux de pêche.

Deux aquarrelles encadrées.

## VERVEER

(SAM. L.)

187. — Vue de rivière.

Courant assez large, étoffé de quelques bateaux et de pêcheurs qui ont jeté leur filet. Sur les deux rives, deux petites villes; l'une, à gauche, très près et surplombée par son église; l'autre, dans le fond et en grande partie masquée par de la verdure.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

## VAN DER VLIET

(W.)

188. — Cour de ferme, dans laquelle une charrette à bœuf conduite par une fille campagnarde.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

189. — Un coquet petit moulin et une maisonnette, dans des pâturages s'étendant au pied des dunes.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

## VOERMAN

(J.)

190. — Fin du jour.

Plusieurs bestiaux, deux d'entre eux noirs et blancs, les autres bruns et blancs, se reposent, réunis en troupeau, dans leur pâturage; dans le fond, l'église et les maisonnettes entremêlées de verdure, d'un village.

Le ciel se voile des ténèbres de la nuit; un éclairci, sur la droite, est teinté de jaune par les reflets mourants du soleil déjà disparu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 44 cm.

## VOGEL. WIJSMULLER

(J. G.) (J. H.)

191. — Parage de bruyère accidentée et légèrement boisée. Une rivière dans le Gueldre.

Deux dessins, le premier â la sépia et à l'encre de Chine, l'autre à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Deux pièces encadrées.

## VAN VUUREN

(J.)

192. — Le parc municipal.

Une plantation d'arbres généralement encore jeunes et traversée par différents sentiers, occupe l'emplacement qui suit les habitations extérieures d'une petite ville hollandaise. Dans le ciel bleu profond qui transperçe parmi le feuillage, un brillant soleil dont la vive lumière se répand en toutes directions.

Mention honorable, Paris 1900.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 61 cm.

## WALDORP

(A.)

193. — Vieux quartier de ville, traversé par un canal à pont et à écluse.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 56 cm.

194. — Différents bateaux flottant sur un large courant, par un jour de calme et à ciel se voilant.

Signé et daté 1854.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 46 cm.

## VAN DER WEELE

(H. J.)

195. — Une vache noire et blanche et le jeune gars la gardant, devant un fond en verdure.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

## WEILAND

(J.)

196. — La marchande de poissons.

Une vieille femme de pêcheur de Schéveningue se trouve, vue de face, devant un fond en muraille gris foncé et s'occupe à arranger les nombreux et différents poissons qui sont déposés pêle-mêle sur son étal. Dans la profusion, qu'une vive lumière venant de gauche inonde d'une clarté argentine, on remarque des aiglefins, une grande raie, un non moins grand cabillaud et plusieurs soles et autres poissons également plus petits, tous représentés superbement naturè.

Parmi leur diversité ressortent encore, un panier en osier, une casserole en cuivre jaune et une bouilloire en cuivre rouge.

Toile. — Hauteur 178 cm. Largeur 142 cm.

## WEISSENBRUCH

(J.)

197. — Le marché.

La grande place d'une petite ville hollandaise. Sur sa gauche, le grand bâtiment en briques d'une église; dans le fond, des vieilles maisonnettes éclairées par le soleil; à droite, une pompe à eau et deux tilleuls. Sur le pavage en cailloux pointus, un va-et-vient d'habitants du lieu; dans le ciel bleu prononcé, quelques petits nuages blancs.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

## WEISSENBRUCH

(J. H.)

198. — „Dekkersduin."

Parage vers le bords des dunes où, dans un replis du terrain, des chênes un peu rabougris se sont développés. Dans le ciel légérement nuageux, un vif soleil, dont les éclats se répandent sur le plateau à gauche et se nichent dans le feuillage des arbres qui occupent l'autre côté.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

199. — Prés inondés.

Assez large nappe d'eau, répercutant les nuances grises du ciel voilé qui la recouvre. Au premier plan, une botte de roseaux, ensuite deux saules qui émergent de l'eau; à gauche et dans le fond, le verdoyant un peu terni des champs restés à sec.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

200. — La ferme dans les arbres.

Un champ en herbe et ensuite des broussailles précédant des chênes qui entourent les différentes bâtisses d'une ferme. Vif soleil d'été brillant dans un ciel où flottent quelques petits flocons de nuages blancs.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 35 cm.

## WEISSENBRUCH

(J. H.)

### 201. — Les alentours de Harlem.

Du haut d'une colline recouverte d'une herbe légère, la vue se développe à travers une plaine se prolongeant jusqu'à perte de vue; sur la descente du monticule, trois chênes, de la broussaille et une maisonnette, plus loin, des prés, le ruban miroitant d'une rivière, les ailes de plusieurs moulins et un clocher.

Ciel gris, voilé de nuages moutonnés dont le ton relève l'éclat du grand jour, les effets duquel se répandent à travers le paysage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 31 cm.

### 202. — Dans les polders.

Un canal de décharge aboutit, dans le fond, à un moulin élancé que quelques bouquets de saules bas entourent. De ce côté, des pâturages, quelques autres saules et dans l'eau des bottes de roseaux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

### 203. — Paysage hollandais.

Un paisible petit courant sur lequel un batelier poussant son bateau; sur ses deux bords, des prés, plus en arrière, des arbres le long d'une route, une maisonnette, un fenil et un moulin éloigné. Dans le ciel, des petits nuages frangés lesquels laissent transpercer un vif éparpillement de reflets tranchants.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 28 cm.

### 204. — Fin de jour.

Vue dans les prés; près d'un fossé les traversant dans la direction du fond, quelques bestiaux broutant et quelques saules dispersés. Dans le ciel voilé, les flammes pourpres et jaunes du soleil couché.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

## WESSELING

(H. J.)

205. — Paysage d'arrière-saison dans lequel deux paysans chargeant un tronc d'arbre sur un éfourceau attelé de deux chevaux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm.

## WESTERBEEK JNE

(C.)

206. — Orage montant.

Parage de bruyère qui se déroule trés étendu sous un ciel tourmenté, accaparé en grande partie par des nuages pesants et obscurs.

Aa premier plan, une flaque d'eau avec quelques maigres bottes de roseaux le long de ses bords; dans le fond, tout lointain, une tour d'église; dans la partie gauche du tableau, les éclats de soleil dont la lumiére, ici, peut encore transpercer entre les poussées de nuages s'étageant. Ses reflets revêtent les nuages de bords argentés et se répercutent, étincelants, sur la surface de l'eau, au bout de la mare mentionnée.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 96 cm.

207. — Hêtres.

Groupe de cinq grands hêtres, leurs troncs robustes et le bas de leur feuillage figurant seulement dans la composition. Ils sont entourés par quelques hêtres plus jeunes et puis par une superficie en bruyère entrecoupée, tout près, par une mare assez importante, et plus en arrière, par un amas d'arbres que la distance rend d'un aspect bleui.

Dans un ciel bleu et serein, brille un radieux soleil; baignant la plaine de sa joyeuse lumière, on voit également ses rayons traverser le feuillage au premier plan et jeter des plaques lumineuses sur les écorces claires des troncs de hêtres.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 74 cm.

## WOLBERS

(H. C.)

208. — Eté.

Trois vaches, dont deux, l'une blanche et tachetée de gris et l'autre noire, debout, la troisième, blanche et brune, couchée. Elle se trouvent exposées à un brillant soleil, au bord de leur pâturage entouré par deux fossés. Les prés, peuplés d'autre bétail, continuent dans le fond.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

209. — Une vache brune et blanche, vue de flanc, debout et au soleil, dans son pâturage.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

## WIJSMULLER

(J. H.)

210. — Sur le Vecht.

Son courant uni, limpide, miroitant, qui entre à l'avant-plan à gauche, continue en se courbant de plus en plus vers la droite, de manière que, dans le fond, derrière un petit pont-levis peint en blanc, la vue n'arrive plus à le suivre.

Sur ses deux rives, d'abord des roseaux, ensuite des arbres de haute futaie, ceux sur la gauche, éclairés par le soleil déjà très bas, montrant un feuillage que la saison a commencé à jaunir. Près du pont-levis et parmi les arbres, un groupe de quelques habitations. Çà-et-là, dispersées, également une figure.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

## ZOETELIEF TROMP

(J.)

211. — Jour de soleil.

Une habitation rustique, devant la muraille blanchie et percée d'une fenêtre de laquelle un poulailler a été établi. En partie dans l'ombre répandue par un arbre, en partie éclairée par le soleil, passe une paysanne qui conduit sa jeune fillette par la main. La petite porte sa poupée, la femme du linge qu'elle va étendre à blanchir au soleil.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 56 cm.

212. — Alandt (Max.) — Une mendiante et son jeune garçon offrant des fleurs à vendre. Dessin encadré, à différents crayons.

213. — Alott (R.) — La grande Mosquée à Samarkant et les rues animées de figures, l'entourant.

214. — Althan (F.) — Une jeune femme et une petite fillette de Volendam, en bustes. Deux dessins encadrés, à différents crayons.

215. — Van den Bergh (P.) — Route longée d'arbres, à l'entrée du village de Ryswyck; un pont à barres blanches s'en écarte sur la droite.

216. — Bilders (J. W.) — Un marais avec des roseaux, devant un bandeau en pâturage suivi par des arbres peu hauts. Esquisse.

217. — Bleys (A.) — Une touffe de roses claires et foncées, reposant sur un plancher.

218. — van Bloem (H.) — Une clairière dont le soussol accidenté et couvert de mousse et d'herbe, est vivement éclairé en place et d'autres par le soleil perçant le feuillage.

219. — Bogman (H. C.) — Deux vaches près des arbres qui bordent leur pâturage; une paysanne trait l'une d'elles.

220. — ten Cate (H. G.), 1846. — Marché situé dans un vieux quartier surplombé par une haute église à tour élégante; effet de clair de lune et de lumière de chandelles.

221. — de Clercq (Margu.) — Un bout de champ à coquelicots en fleurs de différentes couleurs et nuances. Pastel encadré.

222. — ——————— — Une touffe de roses, une potiche en porcelaine et un livre, sur une table à tapis bleu clair. Aquarelle encadrée.

223. — Corcos (J.) — Buste d'un vieillard, en partie chauve et représenté de profil. Dessin encadré, à deux crayons.

224. — Dankmeyer (Ch.) — Une rivière occupée par quelques bateaux et longeant une ville dont l'église et les maisons entremêlées d'arbres ferment le fond.

225. — Dirckx (Anton) — Vue sur Amsterdam, où elle s'ouvre sur l'Y; à gauche, l'église St. Nicolas. Aquarelle encadrée.

226. — van Doormaal (Théo.) — Jeune femme en négligé, un manteau rouge enveloppant ses épaules.

227. — Eickelberg (W. H.) — Marécage longeant deux moulins; dans le ciel, des poussées de nuages blancs.

228. — Van Gogh (Vincent) — Vue sur les chantiers d'une fabrique de chaudières. Dessin encadré, au crayon et au lavis d'encre de Chine.

229. — Gruppe (Chas. P.) — Deux bateaux-pêcheurs débarquant la marée fraîche sur la plage à Zandvoort. Aquarelle encadrée.

230. — Hoevenaar (C. W.) — Des moutons et leurs agneaux près de la barrière fermant l'entrée de leur pâturage. Aquarelle encadrée.

231. — Holswilder (J.) — Un fossé à travers des près où l'herbe pousse très haute; sur sa droite, un bouquet de saules. Aquarelle encadrée.

232. — Hoppenbrouwers (I. F.) — Plateau de montagne donnant la vue sur d'autres montagnes plus hauts et dans une plaine à leurs pieds.

233. — Koekkoek (M. A.) — Trois poules, un balai, un panier, etc., dans une grange à sol jonché de paille.

234. — Komter (D.) — Une paysanne assise près d'un berceau et travaillant à l'aiguille. Aquarelle encadrée.

235. — ———— — Vieux campagnard travaillant au rouet, une fenêtre sur la gauche l'éclairant. Aquarelle encadrée.

236. — Kuypers (A.) — Beau jour d'été dans des prés entourant un coquet petit moulin en bois.

237. — Lindner (Robert) — Eau dormante à bords sablonneux recouverts par de l'érice, par deux jeunes bouleaux et par quelques autres arbres. Aquarelle encadrée.

238. — Lindner (Robert) — Chemin en sable traversant des champs recouverts de campanules, par un jour de soleil. Aquarelle encadrée.

239. — Lobedan (C.), 1899. — Un panier dans lequel des coings, entre quelques prunes et un pot en verre.

240. — Martens (Willy) — Jeune femme représentée en buste et vue à peu près de profil; son regard se porte en bas, ses cheveux brun clair flottent sur ses épaules. Pastel encadré.

241. — Martin (J.) — Deux touffes de muguets, l'une placée dans un verre, l'autre déposée sur un tapis brun. Deux pièces.

242. — Mauve (A.) — De la verdure de broussailles et d'arbrisseaux au bord d'une clairière où le soleil brille. Etude.

243. — Van Moer (H.) — Paysage en Gueldre, la vue se dirigeant d'une colline dans la plaine.

244. — Muller (Gerard) — Vue pendant l'automne dans un parc à arbres de haute futaie.

245. — Oberman (A.). — Dans un pâturage, une paysanne qui va traire, une vache et deux moutons.

246. — Oppenoorth (W.) — Vue lointaine sur un grand travail de terrain s'exécutant sur le bord d'une rivière; pittoresque courant à rivage garni de saules et d'autres arbres. Deux esquisses.

247. — Poggenbeek (Géo.) — Le bord montant et verdoyant d'une rivière, couronné par quelques maisons de campagne.

248. — ——————— — Vue d'un marécage, en automne et par un jour couvert et déclinant.

249. — Risch (Jac. Z.) — Un arbuste à feuillage jauni et penché au dessus d'un courant à surface miroitante.

250. — Roqueplan (C.), 1843. — Vue de plage, étoffée de différentes figures; sur les dunes à gauche, des moulins, sur la mer à droite, quelques navires.

251. — Van Schaik (H) — Trois bouleaux et quelques autres arbrisseaux sur la limite de deux pâturages; ciel voilé et gris.

252. — Scheeres (I. H.) — Un capitaine assis dans le corps de garde et notant le rapport qu'une ordonnance vient lui faire.

253. — Sierig (F. C.) — Intérieur campagnard dans lequel la famille l'habitant est réunie autour d'une grande table placée au milieu. Esquisse.

254. — Sleeswijk (A. C.) — Courte rue, fermée au fond par une muraille de jardin, dans la ville de Hattem.

255. — Springer (C.) — Très curieuse vue sur les petites anciennes bâtisses blotties contre le St. Bavon, à Harlem.

256. — Stütterheim (E.) — Paysage formé par une route, par un canal, par des pâturages et çà-et-là par des arbres; un vif soleil y frappe les yeux.

257. — Unterberger (F. R.) — Vue sur Venise, un bateau à vapeur se dirigeant vers la ville. Aquarelle.

258. — Vermeulen (M. C. T.) — Un petit courant bordé par quelques grands sapins et par des arbres à feuillage jauni. Aquarelle encadrée.

259. — Weidner (W. F.), 1880. — Différents fruits reposant sur une coupe; une perdrix suspendue au haut de différents fruits étalés sur une plinthe en marbre. Deux pièces.

260. — White (Verner), 1890. — Un „setter" irlandais s'approchant, dans un champ, d'un gite de lièvre.

261. — van Wisselingh (J. P.) — Maisonnette de campagne située sur le flanc d'une petite vallée boisée et traversée par un ruisseau.

262. — Witkamp (E. S.) — Une femme de pêcheur revenant, avec un panier chargé sur son dos, des dunes.

263. — Wolter (H. J.) — Fillette assise à une table et s'amusant à enfiler des grains coloriés en verre.

264. — Wonder (P. C.) — Deux jeune villageoises se rencontrant à la fontaine publique et s'occupant de quelque cancan.

265. — Van Wijngaart Wzn. (P. A.) — Un bateau rouge foncé dans un fossé aboutissant parmi des champs en herbe. Aquarelle encadrée.

266. — Van Beever (E.), Eickelberg (W. H.) — Deux porcs dans une grange, étude à l'huile; une rue dans une petite ville, à l'aquarelle. Deux pièces encadrées.

267. — Bogman (H. C.), Netscher (F.), etc. — Du bétail; des fleurs et des herbes; une rivière en hiver. Trois pièces.

268. — Chantal (L.), Dake (C. L.) — La buste d'une vieille femme; bateau à voiles au large d'un courant. Deux aquarelles encadrées.

269. — Dievenbach (H. A.), Ocker (D.) — Jeune paysanne suivant, en tricotant, un sentier qui traverse des champs de blé; une clairière et le bois touffu l'entourant. Deux pièces.

270. — Everdingen (A. van), Hitchkock (G.) — Une ferme ombragée par des chênes, à la sépia; coque de bateau-pêcheur à sec sur la plage, à l'aquarelle. Deux dessins encadrés.

271. — Haverman (H. J.), Remmers (J.) — Un intérieur rustique dans les environs d'Apeldoorn; des radis, des carottes, etc. sur un étal. Deux pièces.

272. — Hoevenaar (C. W.), Grolman (Anth.) — Un chasseur et deux ramasseuses de bois, dans une forêt; un atelier de sabotier et ses annexes, parmi des arbres. Deux pièces.

273. — Kuypers (A.), Nooteboom (J. N. J.) — Un petit moulin entouré d'arbres, au bord d'un marais; paysages panoramique en été et de rivière en hiver. Trois pièces.

274. — Moerenhout (J.), Reyntjes (H. E.), etc. — Chevaux et figures; deux couples dans un intérieur; coq et poules. Trois pièces.

275. — Rijkelijkhuisen (P.), van Straaten, Zürcher (F.) — Paysage boisé; une dame et son perroquet; vieux manoir au bord d'une rivière. Trois pièces.

276. — Etude d'un tronc de hêtre, à l'aquarelle et marquée Th. de Bock; une scène de pochards dans un taudis, à différents crayons, par L. Raemaekers. Deux dessins encadrés.

277. — Un Malais dans un paysage aux Indes; deux têtes de vaches. Trois pièces.

278. — Le valet indélicat; fleurs et fruits. Trois aquarelles encadrées.

## SCULPTURES EN MARBRE.

279. — Jeune femme en buste, par Van der Straeten.

Hauteur 52 cm.

280. — Buste d'Apollon.

Hauteur 45 cm.

# PLANCHES.

No. 9.

L O U I S  A P O L.

Bois en hiver.

No. 15.

A. H. BAKKER-KORFF.

La lecture de la bible.

No. 29.

THÉO. DE BOCK.

Sur la colline.

No. 58.

A. M. GORTER.

Jour déclinant.

No. 73.

HOBBE SMITH.

La Scierie à vent.

No. 86.

J. B. JONGKIND. Abords de petite ville.

No. 87.

J. B. JONGKIND. La pêche nocturne.

No. 125.

H. W. MESDAG.

Au large.

No. 161.

P. P. SCHIEDGES.

Automne.

No. 180.

C. TROYON.

Moutons.

No. 181.

R. TUSQUETS.

A Séville.

No. 184.

WOUTER VERSCHUUR.

Intérieur d'écurie.

ILAP 93-D4462

Imprimerie „de Brakke Grond", Amsterdam.